

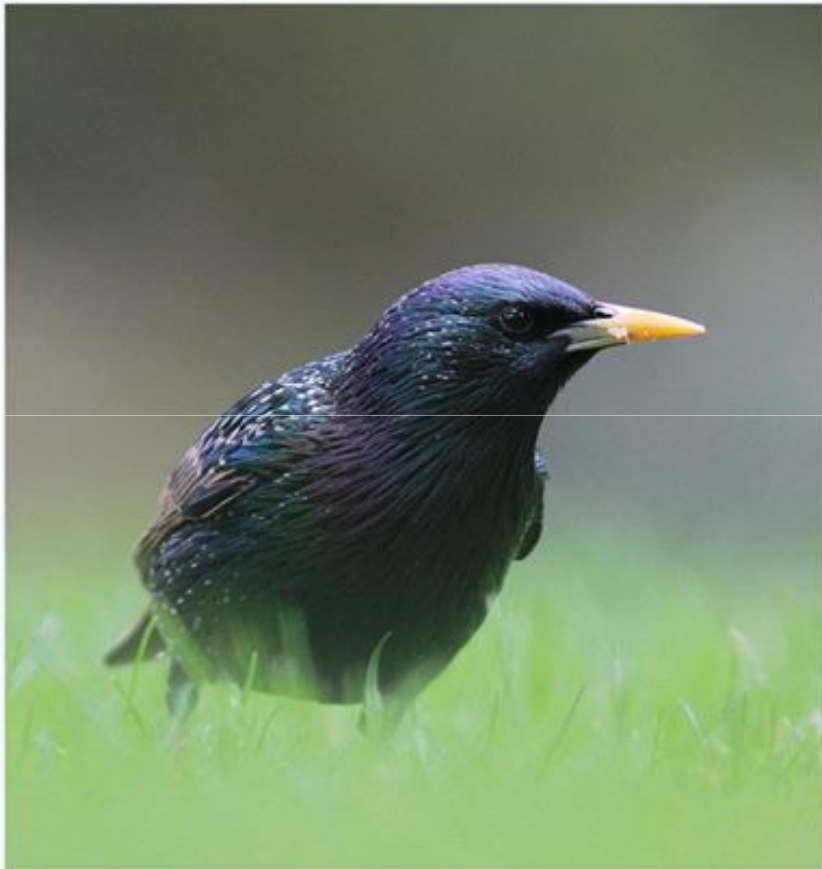
INITIATION A LA PHOTOGRAPHIE DE NATURE

PARC DU CHÂTEAU DES PERES A PIRE SUR SEICHE

14 DECEMBRE 2014 à 9 HEURES 30

STEPHANE BROUSSE

LA PHOTOGRAPHIE DE NATURE



LA FAUNE
LA FLORE
LE PAYSAGE

LE MATERIEL

- Les compacts : légers & pratiques & bons marchés mais peu performants & peu flexibles ... peu de profondeur de champs ... Images de qualité médiocre dans les conditions difficiles ...
- Les bridges : assez proches des *reflex* dans la conception mais pas d'objectifs interchangeables.
- Les reflex : plus performants et surtout plus flexibles. Plus lourds et plus chers. Ils permettent de vraiment faire de la photographie.

QUEL MODE ?

- Les modes prédéfinis (sport, macro, paysage, portrait ?)
- Le mode priorité profondeur de champs (AV)
- Le mode priorité vitesse (TV)
- Le mode manuel ...

LES FOCALES

- S'exprime en millimètres. Une courte focale = 20 mm permettra de photographier des paysages = objectif grand - angle.
- Une longue focale 300 / 500 / 600 mm permettra de photographier la faune la plus craintive = télé - objectifs
- 50 mm correspond à ce que voit votre œil !
- Macrophotographie = 100 à 150 mm
- Zooms : 24 - 105 mm ou 70 - 200 mm en fonction des marques
- Focales fixes = meilleure qualité !

L'OUVERTURE

- Une grande ouverture = f.2.5 permet de laisser entrer plus de lumière et donc de travailler à des vitesses plus rapides ... Sports, animaux, intérieur ou faible lumière ... Les focales fixes ont généralement de plus grandes ouvertures ... Les focales ouvrant à 4.5 / 5.6 sont bon marché ... 50 mm à 1.4 ou 1.8 mm sont de très bonne qualité et relativement abordable !

L'EXPOSITION

- Une photo bien exposée est une photographie ni trop claire ni trop sombre. Une exposition correcte sera obtenue en faisant varier la sensibilité, la vitesse & l'ouverture ... une photo bien exposée n'est pas forcément une bonne photographie !
- Une exposition correcte dépend de 3 facteurs :
 1. Le temps de pose
 2. L'ouverture du diaphragme
 3. La sensibilité

VITESSE

- Permet de gérer l'exposition.
- S'exprime en fraction de seconde
- Temps durant lequel le film ou le capteur est exposé à la lumière
- Long temps de pose = vitesse lente = risque de flou ou photo artistique
- Court temps de pose = vitesse rapide = photo nette et / ou mouvement figée
- Le mode priorité vitesse sur CANON

OUVERTURE

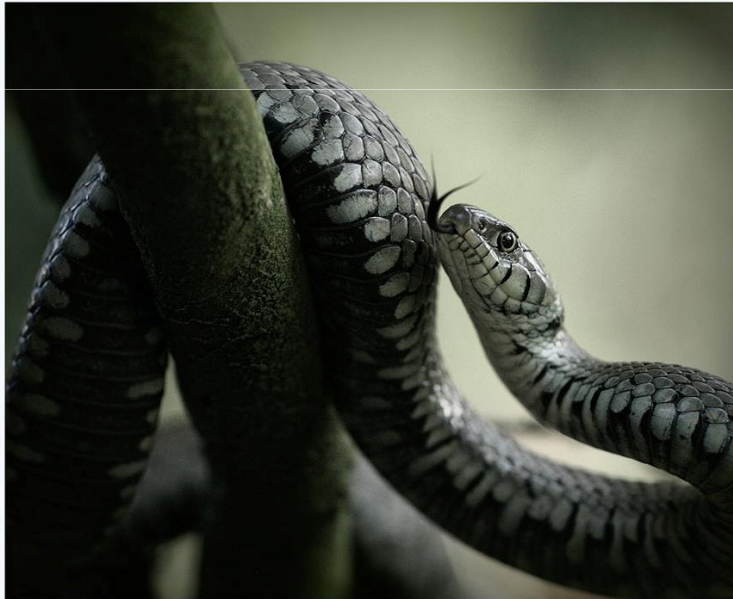
- Exprimée en $F = 1.2, 2.8, 4.5, 5.6 \dots$ Plus le chiffre est proche de 1 plus la focale est lumineuse.
- Petite valeur = grande ouverture = F.2.8
- Grande valeur = petite ouverture = F.11

LA SENSIBILITE

- Exprimée en ISO
- 50 = basse sensibilité afin d'éviter la sur - exposition = scènes lumineuses
- 3200 = haute sensibilité afin d'éviter la sous - exposition = scènes sombres
- Augmenter les ISO nuit à la qualité de l'image = apparition de bruit numérique ...
- Jusqu'à 1600 ISO ?

LA SENSIBILITE (2)

- Si vous disposez de peu de lumière ?
- Plus grande ouverture
- Diminuer le temps de pose
- Utiliser un trépied & un déclencheur



LA COMPOSITION (I)

- Manière dont est construite une image : articulations des éléments et mise en exergue de certains détails ...
- Format de l'image : portrait ou paysage ?
- Place du sujet ?
- Taille du sujet ?
- Zone de netteté = les collimateurs



FORMAT DE L'IMAGE ?

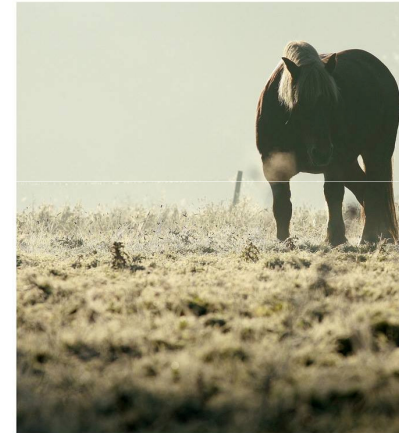
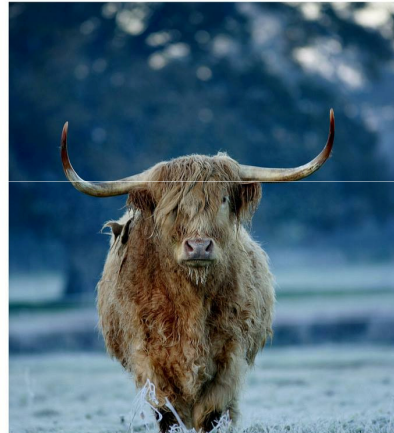
- JPEG ou RAW ?

BALANCE DES BLANCS ?

- AWB = Automatic White Balance, ampoule, lumière du jour, nuageux, flash, tungstène ...

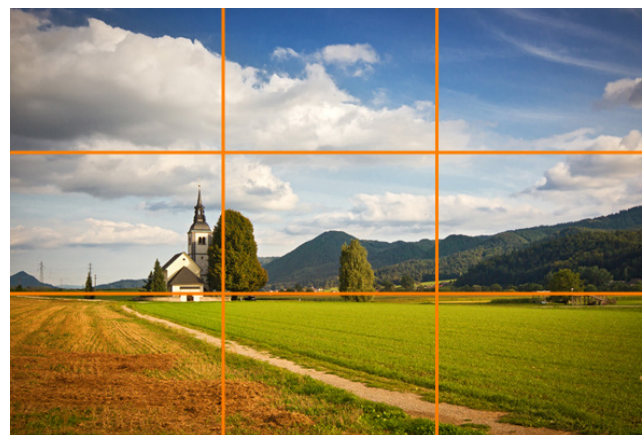
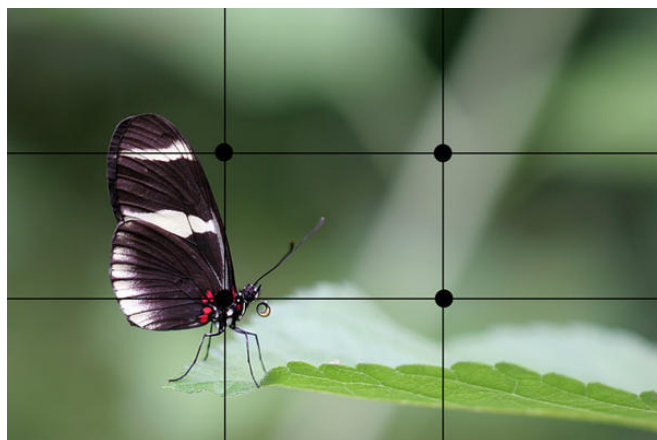
QUEL LOGICIEL DE TRAITEMENT ?

- Digital Photo Professional
- Photoshop
- Picasa



LA COMPOSITION (2)

- Décentrer votre sujet
- Utiliser la règle des tiers
- Evaluer une ligne de fuite



COMPOSITION (2)

- Créer des images simples



LA PHOTOGRAPHIE NATURALISTE

- Se lever tôt
- Affût ou billebaude ?
- Etre patient
- Ne travailler que sur quelques sujets
- Rechercher les atmosphères difficiles
- Bien connaître son sujet
- Soyez respectueux
- Feuilletter la presse spécialisée (Terre Sauvage, National Geographic, BBC Wildlife Magazine, Nat 'Images, Nature en France, Images & Nature ...)
- Fréquentez les festivals nature ... Montier en Der, Ménigoute, Festival de l'Oiseau en Baie de Somme ...)

BIBLIOGRAPHIE

- Un DVD : Les secrets des photographes animaliers :
<http://www.songesdemoai.com>
- Un site : Cédric Girard : <http://www.aube-nature.com>
- Un livre : Les secrets de la photo d'animaux – Matériel, prises de vue, terrain – Eyrolles – Erwan Balança

MES PHOTOGRAPHES PREFERES

- Vincent Munier : <http://www.vincentmunier.com/>
- Jim Brandenburg : <http://www.jimbrandenburg.com/>
- Stefano Untertiner : <http://www.stefanunterthiner.com/>

MES PHOTOGRAPHES PREFERES

- Bastien Riu : <http://www.bastienriu.com/>
- Stéphane Hette : <http://www.artofbutterfly.com/>
- Bencé Mate : <http://www.matebence.hu/>